

みんなの歌謡曲

第58号

無料

発行元:
オフィスの音
香

安松

〒270-2251
松戸市金ヶ作43-118
(090) 1558-4391
FAX. 047 (388) 3619

今年歌手生活45周年を迎えた三沢あけみさん。しかしその明るい可愛い笑顔は昔と変わりませんが、何と記念曲「艶歌女房」(詩:鳥井実/曲:池田八声)では、初の男唄に挑戦します。どんな男唄になるか気になるのですが、前作「ころ花」を上回るヒットが期待されます。

三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌

ます、今回初めて男唄に挑戦したキッカケを。三沢 私のラジオ番組「昭和のラブソング」で、昭和の名曲を紹介している三沢さんですが、そのスタッフの一人から作品を紹介されたんです。その時、最初に「えっ、男唄だ」と。今年45周年を迎えますが、これまで男唄って歌ったことがなかったのに抵抗はありましたね。ただ、前作「ころ花」がカラオケでもいまだに歌われている好状況なのか、レコード会社からももう一回でカラオケで歌



三沢あけみ プロフィール

本名：宮下登志子
出身地：長野県伊那市
身長：158cm
足のサイズ：23.5cm
趣味：ウォーキング・スキューバダイビング・ヨガ・水墨画

「島のブルース」で日本レコード大賞新人賞受賞
1959年、東映ニューフェイス合格。テレビ「笛吹童子」で芸能界デビュー。'63年にビクターから「ふられ上手に惚れ上手」で歌手デビュー。2作目「島のブルース」が100万枚を越す大ヒット！昨年「ころ花」が5万枚のヒットに。現在、NTV系「おもいっきりテレビ」レギュラー出演のほか、舞台・ドラマ・バラエティ等多方面で幅広く活躍中！

「いつも着物のイメージがあるんですが、実はスポーツが大好きなんです。ヨガもここ1年程続けていますし、世の中は「気」ですべて回っているんですけど、そうした気のイメージを作りながら体に入れるのですが、私の歌の世界にとってもイメージが大事。イメージという共通点があることに感動しましたね。私も単純なのか、イメージを作って気を頭から取り入れて、足から出すようにしたら体調が良くなりました(笑)。」
* このアーティスト写真にサインを入れたものを1名にプレゼントします。
応募方法は7ページを参照してください。

明るい歌好き女房を演じます

三沢あけみ初の男唄「艶歌女房」

おそろこの楽曲を女性の方が多くカラオケで歌うと思いますが、ワンポイントを。三沢 この楽曲は途中でリズムが変わるので、そこ三沢 そうなんです。男性

をのって歌えたいんだと思います。とにかく明るく、こんなかわいい女房になりたいと歌って頂ければいいですね。三沢 そうなんです。男性にも歌えますね。三沢 そうなんです。男性

した夫婦愛が生きていますね。実は、鳥井先生は女性の立場の詩にも書き代えてくれたんですが、やはり今の男性の立場の詩の方が良かったんです。ですから本当にいろいろ考えた末に完成したんです。三沢 カップリング「四国の人よさようなら」は故・松山恵子さんの隠れた名曲という事です。三沢 私の小さい頃からリスンには松山先輩の歌を歌わせて頂いてたくらい憧れの人でした。この楽曲は、あまり知られてはいませんが、彼女の出身地である「四国」をテーマに現地では今でも人気がある隠れた名曲という事です。ですから、大先輩の1周忌(5/3)が終わらないのに大切な歌を私が歌うことにはできないという事で最終断ったんです。ところが、遺族の方からも「お恵ちゃんも喜んでくれるかと思えますね。三沢 45周年ということですが振り返ってみて。三沢 早かったですね。振り返ると山あり谷ありといろいろありました。ただ、ここまで続けられたのもファンの皆様などの支えがあったこそ。改めて感謝しています。三沢 45周年ということですが、2年後には芸能生活50周年を迎えるんです。ですから、そこを目標に新曲を大いに盛り上げたいですね。是非、カラオケファンの方々には歌いやすい仕上がりなので買って、歌ってくださいね!(笑)



艶歌女房 三沢あけみ

“女房得意の艶歌が、俺のところにしみるじゃないか。” 三沢あけみがはじめて男唄を歌う!

つや うた によ ほ

艶歌女房 三沢あけみ

松山恵子さんの隠れた名曲をカバー c/w 四国の人よさようなら

好評発売中 CD:VICL-36240 カセット:VISL-30616 定価各1,200円(税込)

6月10日 NHK「のど自慢」出演決定!

題字:鳥井実



みんなの歌謡曲

第58号

無料

発行元:
オフィスの音
香

安松

〒270-2251
松戸市金ヶ作43-118
(090) 1558-4391
FAX. 047 (388) 3619

心機一転してのスタート。デビュー12年目にしてアーティスト名を「水牧あさ実」と新たに。そして、チンドン屋風アレンジが際立った初の浪花もの新曲「恋暦浪花春秋」(詩・もず暁平/曲・四方章人)も5月23日にリリースされます。自身の新たな一面を見せる水牧あさ実さんに心境を伺いました。

まずは、事務所を移すことでも自分の強い意志を少しでも理解して頂けるんじゃないかと。この「水牧あさ実」という新しい名前は、歌手はお客の前では笑顔でいなければいけないし、ステージに立つのも苦しかったとか。水牧、そういったこともあったと、個人的にも今年30歳になるので、これを機に、性格的に高い理想があるのだからと流すことができないので、将来を見つめ直して新しくスタートをしたいと思っただけなんです。これまで林あさ実として歌手活動してきたので、その一番大切な命を

変えることで自分の強い意志を少しでも理解して頂けるんじゃないかと。この「水牧あさ実」という新しい名前は、歌手はお客の前では笑顔でいなければいけないし、ステージに立つのも苦しかったとか。水牧、そういったこともあったと、個人的にも今年30歳になるので、これを機に、性格的に高い理想があるのだからと流すことができないので、将来を見つめ直して新しくスタートをしたいと思っただけなんです。これまで林あさ実として歌手活動してきたので、その一番大切な命を

なで参加できる楽しさがある曲は、子供から大人まで受け入れられると期待しています。アレンジは元々こうだったんですか。水牧、最初はそうじゃなかったんですが、アレンジの池田孝春先生がチンドン屋風がおもしろいんじゃないかと。やはり日本独自の録音している「さくら水牧」1枚で3人の水牧あさ実の新しい部分を楽しめると思いますか。どれも新しい水牧あさ実です。

昨年、お芝居も始めていますが。水牧、最初は、作家の五木寛之先生に「舞台に出てみないか」と。私も先生のファンだったので、やってみるとお芝居は簡単なものではないです、劇団の人に迷惑をかけてはいけないので、とにかく一生懸命にやりました。改めてプロの道の厳しさを体験できましたね。今後は、この経験を歌にしっかりと生かしていきたいと思

のやりがいもわかりました。それに、みんなで一つのものを作るといった快感もありましたね。当然、ステージでの見せ方にも繋がるのでは?水牧、そうですね。以前は、歌うときに形から入るといって、感情が入るよりも先に設定して自分をほめていた気がしますが、今は、心からの感情を入れたいと内容の薄い歌になるんだと勉強しました。それをいつか人々も受け入れてくれるようにしたいですね。水牧、いかに新人みたいな感じですね。水牧あさ実の「あさ実」がわりのなればいいですね。最後に抱負を。水牧、本当に新人のつもりで、とにかく「水牧あさ実」の名前を知っていたために、それこそデビュー時のように頑張ります。そして、この新曲の良さや振り付けもあるのでも是非覚えてください。最後の「グーチョキバー」のフりは、皆さんやってみてください!

チンドン屋風の初の浪花ものへ 新生・水牧あさ実としての挑戦

チンドン屋風の初の浪花ものへ、新生・水牧あさ実としての挑戦。水牧、最初は、作家の五木寛之先生に「舞台に出てみないか」と。私も先生のファンだったので、やってみるとお芝居は簡単なものではないです、劇団の人に迷惑をかけてはいけないので、とにかく一生懸命にやりました。改めてプロの道の厳しさを体験できましたね。今後は、この経験を歌にしっかりと生かしていきたいと思

チンドン屋風の初の浪花ものへ、新生・水牧あさ実としての挑戦。水牧、最初は、作家の五木寛之先生に「舞台に出てみないか」と。私も先生のファンだったので、やってみるとお芝居は簡単なものではないです、劇団の人に迷惑をかけてはいけないので、とにかく一生懸命にやりました。改めてプロの道の厳しさを体験できましたね。今後は、この経験を歌にしっかりと生かしていきたいと思

チンドン屋風の初の浪花ものへ、新生・水牧あさ実としての挑戦。水牧、最初は、作家の五木寛之先生に「舞台に出てみないか」と。私も先生のファンだったので、やってみるとお芝居は簡単なものではないです、劇団の人に迷惑をかけてはいけないので、とにかく一生懸命にやりました。改めてプロの道の厳しさを体験できましたね。今後は、この経験を歌にしっかりと生かしていきたいと思

チンドン屋風の初の浪花ものへ、新生・水牧あさ実としての挑戦。水牧、最初は、作家の五木寛之先生に「舞台に出てみないか」と。私も先生のファンだったので、やってみるとお芝居は簡単なものではないです、劇団の人に迷惑をかけてはいけないので、とにかく一生懸命にやりました。改めてプロの道の厳しさを体験できましたね。今後は、この経験を歌にしっかりと生かしていきたいと思

チンドン屋風の初の浪花ものへ、新生・水牧あさ実としての挑戦。水牧、最初は、作家の五木寛之先生に「舞台に出てみないか」と。私も先生のファンだったので、やってみるとお芝居は簡単なものではないです、劇団の人に迷惑をかけてはいけないので、とにかく一生懸命にやりました。改めてプロの道の厳しさを体験できましたね。今後は、この経験を歌にしっかりと生かしていきたいと思



水牧あさ実プロフィール

本名：田中麻美
生年月日：1977年9月1日
血液型：B
身長：163cm
出身地：青森県六ヶ所村
趣味：ショッピング・サウナ・読書
好きな食べ物：ラーメン・蕎麦・梅干

「デビュー当時から私はラーメンが大好きで、全国を回っているとご当地の名物ラーメンは必ず食べますね。それにラーメン談義も好きですね。実は今日も食べましたから。」

「今回は、アーティスト名を変えてお客さんの反応が気になっていたんですが、今まで、同じように来て頂いたり、温かい言葉をかけて頂いたりと感動しました。あーよかったなと。それを日々感じています。林あさ実とい名前も自分にとって大事で、思い出もあります。そういう思いがある分、前の名前を無駄にしないためにも一層頑張らなければいけないと思いますね。」

「あと映画を観に行くのも好きですね。休みの日には一日何本も連続してみるぐらいですから。本当に好きですね。」

なお、今回のパンフレットに直筆サインを入れたものを5名様にプレゼントします。7面を参照の上、ご応募下さい。

林あさ美から「水牧あさ実」へと改名。

心機一転のあさ実が歌う、懐かしくも新しい浪花サウンド。

改名第一弾シングル 5月23日発売

恋暦浪花春秋 水牧あさ実

作詞：もず暁平 作曲：四方章人 編曲：池多孝春 c/w「さくらんぼの花」「エトピリカの泪」
CD:VICL-36295 CT:VISL-306181 ¥1200(税込)

http://www.jvcmusic.co.jp/
ビクターエンタテインメント株式会社



恋暦浪花春秋 水牧あさ実

定期購読のご案内 近くに設置レコード店のないお客様のために実施しています。料金は次の通りです。半年分で切手900円分、1年間分と同1800円を、オフィス香音まで送付して下さい。○号からと明記して申し込み下さい。また、バックナンバーも同様に実施しています。※購読の中途打ち切りには基本的に応じていません。

みんなの歌謡曲 配布店 玉光堂(27店舗) MS国原(4店舗) キクヤ/鈴屋/ヴァージン盛岡店/音楽堂/カシワヤ楽器/島津レコード/カミヤマ/エラート/琴光堂楽器店/アペレコード/山野楽器(37店)/新星堂(111店)/タワーレコード(37店)/すみや(29店)